

Claudio Jankowski

Regista italo-polacco, pedagogo e acting coach.

Laureato in Lettere, in Pedagogia e in "Educatore Professionale di Comunità", ha studiato presso lo Studio di Arti sceniche di Alessandro Fersen nel biennio 1974/76.

Ha collaborato tra gli altri Alexander Jodorowsky, Lindsay Kemp, Klaus Kinski, con il Footsbarn Travelling Theatre e col Teatro Stabile di Roma.

Si è sempre impegnato nella ricerca della profondità psicologica del teatro in tutte le sue valenze aprendo a Roma, nel 1976, il suo Teatro Studio divenuto Fondazione nel 1993.

La sua esperienza nell'analisi didattica lo ha portato a sviluppare il teatro come espressione di crescita e liberazione del proprio sé, e la grande fascinazione del suo "teatro di ricerca" sta proprio nel sollecitare le profondità dell'anima dell'attore, inizialmente come uomo e poi come personaggio. Nelle sue regie predilige l'improvvisazione e la creazione di performance. La sua ricerca in campo teatrale mirata all'animo umano, lo ha portato a guidare corsi di drammaterapia e a collaborare con Ferruccio Di Cori, direttore di ricerche e training in psicodramma al Kings County Hospital di Brooklyn negli anni cinquanta.

Essendo il suo un teatro alla ricerca delle emozioni più profonde, ha come motivo ricorrente il gioco, il grottesco, la maschera. Proprio alle maschere che ancora crea, ha dedicato per oltre dieci anni, un laboratorio specifico sulla costruzione e il loro uso tenendo corsi e seminari in Italia e all'estero. Inoltre, sempre per l'attrazione che esercita la scena teatrale nella sua interezza, è stato assistente degli scenografi Roberto Francia e Bruno Garofalo.

Legato al tema della maschera è il trucco curatissimo degli attori che caratterizza tutte le sue rappresentazioni, creato da importanti truccatori cinematografici e make-up artists che hanno lavorato per registi quali Federico Fellini e Dario Argento.

Infine, in ambito drammaturgico, ha collaborato con diversi scrittori come Pasquale Panella che ha scritto per lui i testi teatrali "Tragico amoroso" (1999) e la ouverture "Don Giovanni, uno e tanti" (2011), e Giuseppe Manfredi con "Shakespeare Family"



(2010).

Dal 2009 dirige laboratori teatrali in Italia e all'estero, conduce seminari nelle università con le cattedre di: Storia del Teatro e dello Spettacolo, Roma Tre; Scienza della formazione, Roma Tre; Medicina e Psicologia, La Sapienza; collabora con Associazioni di Psicologia per corsi di perfezionamento attraverso le tecniche teatrali ed è docente di teatro terapeutico al Master Artiterapie della SIPEA.

Da 18 anni collabora con l'Istituto Polacco di Roma per diffondere in Italia il teatro e l'opera di grandi autori polacchi quali Witold Gombrowicz, Adam Mickiewicz, Slawomir Mrozek, Stanislaw Ignacy Witkiewicz, Aleksander Fredro, Andrzej Szczypiorski, Czeslaw Milosz.

REGIE REALIZZATE:

(ordine discendente)

- **2016**

Giochi d'Amore tratto da "Parady di K. Potocki e "Il teatro comico" di G. Goldoni adattamento di Ilaria Ceci

- **2015**

Il sogno di ridere di Veronica Boscarello, liberamente tratto da Molière, Goldoni e Fredro

Assurdo tratto da "La lacuna" di Eugene Ionesco e "La conferenza" di Giuseppe Manfridi

- **2014**

L'uccellino azzurro di M. Meterlink (Roma, Teatro del Sogno) **L'opera da tre soldi** di B. Brecht (Roma, Teatro del Sogno)

Molto rumore alla corte dei... Buffoni! di W. Shakespeare adattamento di Veronica Boscarello (Roma, Teatro Greco)

- **2013**

Gli uccelli da Aristofane (Roma, 2013, Teatro del Sogno)

La Principessa Brambilla di E.T.A Hoffmann adattamento di Veronica Boscarello (Roma, Teatro Skenè e Teatro Greco)

La donna del mare di Henrik Ibsen adattamento di Maria Letizia Compatangelo (Roma, Teatro Eliseo)

• **2012**

Ubu Re Popiel. Un re tra i topi di Veronica Boscarello e Mauro Corso (Roma, Istituto Polacco, Teatro Greco e Nuovo Cinema Palazzo)

• **2011**

Nostra Dea di M. Bontempelli (Roma, Teatro Quirino)

Il Convivio di P. Conte (Roma, Teatro del Sogno, Laboratorio)

Divagazioni sul Don Giovanni di Tirso di Molina e Moliere (Roma, Teatro del Sogno, Laboratorio)

• **2010**

Per sempre uniti di E. O'Neill (Roma, Teatro Eliseo)

Le smanie della villeggiatura e Il ritorno dalla villeggiatura di C. Goldoni (Roma, Teatro del Sogno)

Shakespeare Family di G. Manfredi (Roma, Teatro del Sogno, Laboratorio)

Sogno di una notte di mezza estate di W. Shakespeare (Roma, Teatro del Sogno, Laboratorio)

• **2009**

Alice nel paese delle meraviglie da L. Carroll (Teatro del Sogno)

Trovarsi di L. Pirandello (Teatro Eliseo)

Sogno di una notte di mezza estate di W. Shakespeare (Teatro del Sogno)

Turandot di B. Brecht (Teatro del Sogno)

• **2008**

Cyrano di Bergerac di Rostand (Teatro Greco)

Il matrimonio di W. Gombrowicz (Roma, Teatro della Dodicesima)

La dodicesima notte di W. Shakespeare (Roma, Teatro Del Sogno) **Il giardino dei ciliegi** di A. Cechov (Roma, Teatro Eliseo)

• 2007

Casa di Bambola di H.Ibsen (Roma, Teatro Quirino)

Siam fatti della stoffa di cui son fatti i sogni antologia di W. Shakespeare (Roma, Teatro Greco, Laboratorio)

Riccardo III on the beach di Stefano Maria Palmitessa tratto da *Riccardo III* di W. Shakespeare e da *La nuova liberazione* di S. Witkiewicz (Roma, Teatro Greco, Laboratorio)

• 2006

L'opera del mendicante di J. Gay (Roma, Teatro Greco, Laboratorio)

L'impresario delle Smirne di C. Goldoni (Roma, Teatro Greco, Laboratorio) **Wampir** di Stefano Maria Palmitessa (Roma, Teatro Greco)

• 2005

Giorni felici di S. Beckett (Roma, Piccolo Eliseo)

La leggenda del fantasma dell'Opera di Stefano M. Palmitessa da *Il fantasma dell'opera* di G. Leroux e da *Il ballo dei Manichini* di B. Jasienski (Roma, Teatro Greco, Teatro Flaiano)

Sogno di una notte di mezza estate di W. Shakespeare (Roma, Teatro Flaiano)

• 2004

Il Giardino della strega di Stefano Maria Palmitessa tratto da *La strega del villaggio* di Dekker, Rowley, Ford e da *Messa per la città di Arras* di Szczypiorski (Roma, Teatro Greco)

• 2003

Teatro comico & Vendetta libero adattamento di Stefano Maria Palmitessa dalle commedie di Carlo Goldoni e A. Fredro (Roma, Teatro Greco)

Il malato immaginario di Molière (Roma, Teatro Tordinona Laboratorio)

• 2002

Operetta di W. Gombrowicz (Roma, Teatro Greco)

Ubu sulla collina di A. Jarry (Roma, Teatro Tordinona, Laboratorio)

• 2001

Kartoteka di T. Ròzewicz (Roma, Teatro Greco) **Giulio Cesare** di W. Shakespeare (Roma, Laboratorio)

• 2000

Re, principesse bisbetiche e non, buffoni, spiriti e mostri da *Finale di partita* di S. Beckett e *Re Lear* di W. Shakespeare, di A. Castagna e A. Kurdziel da Jan Kott (Roma, Teatro Greco, Teatro delle Muse, Laboratorio)

La nuova liberazione di S. Witkiewicz (Roma, Teatro Greco, Laboratorio)

• 1999

Tragico amoroso di P. Panella, **Ubu re (I Polacchi)** di A. Jarry (Roma, Teatro Tordinona Laboratorio)

• 1998

Il martirio di Piotr' Hoey, Karol di S. Mrozek (Roma, Istituto Polacco, Laboratorio)

L'innocente criminale di R. Dubreil e L. Latourrette (Roma, Teatro Tordinona, Laboratorio)

La pentola di Plauto (Roma, Laboratorio)

• 1997

Arlecchino servitore di due padroni di C. Goldoni (Roma, Laboratorio)

Sogno di una notte di mezza estate di W. Shakespeare

L'anima buona del Sezuan di B. Brecht (Roma, Teatro Tordinona, Laboratorio)

• 1996

La donna serpente di C. Gozzi, **Dziady, Gli Avi** (frammento) di A. Mickiewicz (Roma, Teatro Tirso de Molina, Laboratorio)

• 1995

La tempesta di W. Shakespeare (Roma, Teatro Tirso de Molina, Laboratorio)

• 1994

Iwona principessa di Borgogna di W. Gombrowicz (Roma, Teatro Instabile dello Humor, Istituto Polacco, Laboratorio)

• 1993

La principessa Brambilla di E.T.A. Hoffman (Roma, Laboratorio)

• 1992

Gli uccelli di Aristofane (Roma; Laboratorio)

• 1991

Aspettando Godot di S. Beckett (Roma, Teatro Flaiano)

• 1988

Giorni felici di S. Beckett (Roma, Teatro alla Ringhiera)

Il re muore di E. Ionesco (Roma, Teatro alla Ringhiera)

Il premio di nuzialità, Un caso di vita apparente di S. Fayad (Roma, Teatro delle Muse)

• 1986

Fedra di Racine (Roma, Teatro dell'Uccelliera)

• 1982

When di C. Herisko (Roma, Teatro Abaco)

• 1981

Storia di Pinocchio e di Arlecchino (Roma, Teatro di via Lamarmora)

• 1977

Battaglia navale di R. Goering (Roma, Cineatro)

• 1976

Baba Yaga di C. Jankowski (Marino, Teatro V. Colonna)

• 1975

Ultimo nastro di Krapp, Not I, Non io di S. Beckett (Arezzo, Piccolo Teatro) **Il mendicante, Quanto costa il ferro?** di B. Brecht (Latina, Teatro Tirreno)

• 1974

Delirio a due di E. Ionesco (Roma, Teatro Cenacolo)

Medea di Euripide (Terracina, Teatro all'aperto)

L'altra faccia di Samuel Beckett di C. Jankowski (Roma, Teatro dei Dioscuri)

• **1973**

Ultimo nastro di Krapp, Atto senza parole, Atto senza parole II, Di Joe di S. Beckett (Roma, Teatro Cenacolo)

PERFORMANCES E MASCHERE:

(ordine ascendente)

- Performance (Roma 1980, Marguttone di via Margutta);
- "Diavoleria" (Roma 1980, Erboristeria Orientale);
- Performance (Rimini 1980, Premio Malatesta, fiera internazionale);
- Performance (Spoleto 1980, Festival dei Due Mondi);
- Performance (Roma 1980, Cineclub di Piazza Euclide);
- Esposizione (Roma 1980, Librogalleria di via Ripetta);
- "Il Faust, la maschera, il teatro popolare" (Latina 1981, Biblioteca Comunale);
- Azione scenica (Roma 1981, Torchio B 16);
- Stage (Belgio 1981, Genk);
- "Alice nel paese delle maschere" regia di Vera Bertinetti (Perugia 1982);
- Maschere per Conservatorio di Perugia (1982);
- Maschera per Alexandro Jodorowskj (Parigi 1982);
- "Fantasie di Pinocchio" coreografia di Giancarlo Vantaggio (Roma 1982, Teatro Olimpico);
- Mostra (Latina 1982, Galleria La Minore);
- "Upupà" regia di Orfanò (Roma 1982, Teatro Tenda a Strisce);
- "La vedova scaltra" regia di Alighiero (Roma 1983, Teatro Parioli);
- Mostra "Maschere" (Cingoli 1985, Chiesa di San Nicolò);
- "Vita di Paganini" con Klaus Kinski (1987);
- "Onnagata" di Lindsay Kemp (Roma 1991, Teatro Olimpico);
- "Travelling Light" con Lindsay Kemp regia di Theo Eshetu (1991);
- "Orchi, minulacri e... Maschere" (Latina 1991, Galleria San Carlo);
- Nel 1991 Franco Bucci del Laboratorio Pesaro realizza in gres le sue maschere;
- "La Bottega del caffè" di Goldoni regia Missirodi (Roma 1993, Teatro Argentina);

- Onepieceart (Roma 2012, Via Margutta);

Bibliografia

"La Psicologia va in scena. Alla scoperta di un universo nascosto nel teatro di Claudio Jankowski" tesi di Isabella Ripoli, facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali
Corso di Laurea Magistrale in Spettacolo Teatrale, Cinematografico, Digitale: teorie e tecniche Cattedra do Istituzione di Regia
A.A. 2013/2014

Claudio Jankowski, Veronica Boscarello " La maschera e la realtà. Il teatro e l'educatore Ed.Aemme Publishing, Roma 2011

Veronica Boscarello Facoltà di Scienze Umanistiche Università " La Sapienza " di Roma, Arti e Scienze del Teatro e dello Spettacolo " Tecniche psic sceniche nel training teatrale dalla pedagogia d' attore di Stanislavskij e Fersen alle pratiche attuali di Claudio Jankowski. Tesi di laurea A.A. 2009/2010

Giorgia De Santis corso di laurea in Educatore Professionale di Comunità Facoltà di Scienze della Formazione Università Roma TRE di Roma" Dialogo-Conversazione dell'Educatore-Attore con sè stesso, Esperienza di laboratorio e Teatroterapia". Tesi di laurea A.A.2009/2010.